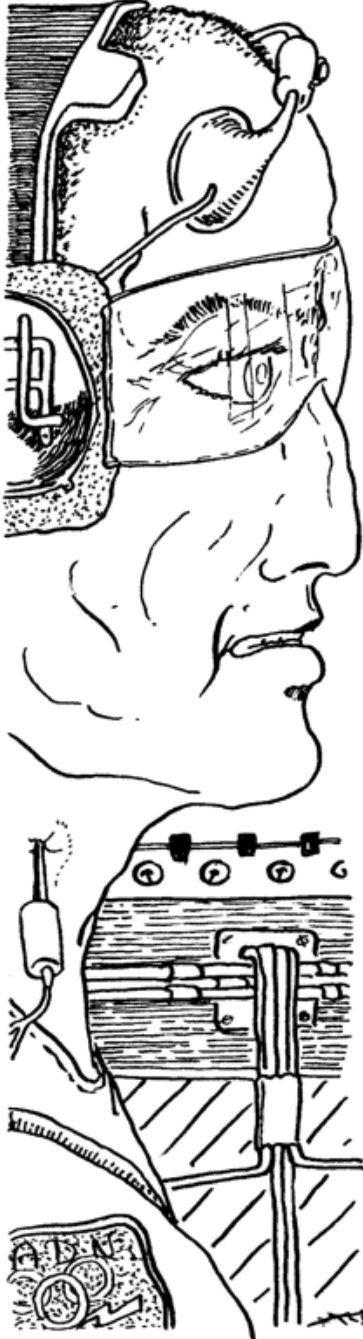
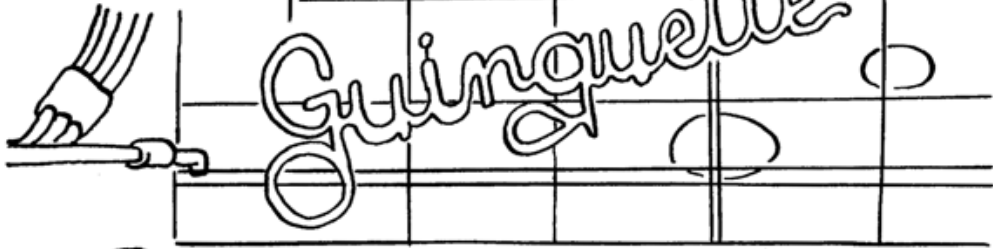


Vieille) / / / / /  
nouvelle



JIM BLOCKNOTE - Musicien  
paranoïaque - appuya sur le  
sélecteur d'ondes  
« Bismarck Crash » la seule  
station, pour lui, susceptible  
d'intérêt.

Éclats quadriphoniques dans le  
caisson automobile. Ses oreilles  
analysent : musique synthétique,  
accords aux polypnées  
(cinglantes) / voix : castra de  
chapelle, anodine, bien étudiée  
pour la mise en valeur du produit.



*L'Écrit de l'Oral.*

Un super « Crash Pub Song » qui bientôt se pulvérisera, émiettant l'auditif, aux premières places du Song Office.

Déjà pré-vendu à quelques centaines de millions d'exemplaires, le groupe promulgué par la marque s'étoilant déjà de la polarisation des écrans tridimensionnels "Agneau Dieu".

Jim avait déjà eu l'occasion de rencontrer ces ballocheurs/hypermnésiques dans une séance d'hypnophonie.

C'était il y a trois... quatre ans : Personnages singuliers, mais offrant (paraît-il) déjà tout ; ce qu'il est susceptible d'espérer au niveau d'une symbiose.

Un ticket pour la gloire presque signé d'avance.

"Pour que tes soirées,  
S'adonnent au rêve.  
Des hommes, des femmes qui te prennent.  
Mais qui d'un revers te Rejettent  
Si tu n'es pas bien préparé.  
N'ai pas peur de te maquiller.  
Pour tes soirées.  
« Anus de fée. »  
En bâton, rouge, vert, argent  
Ou pailleté :  
"Anus de fée."

Final Coda Sur gerbe de soudure électrogène, suivi d'un silence : épaisseur de sous-bois.

Haut-parleur hors champ :

"Comme "Agneau Dieu" soyez toujours prêts, prêts, un rien peut entacher un contact, plus de tels risques, entluminez-vous avec "Anus de fée".



Jim Blocknote stoppa l'Ariane dans le parc souterrain de l'immeuble de la B.O. Le plus grand consortium d'hypnophonie.

L'aéro-ascenseur le transporta jusqu'au studio R 46.

Déjà les autres membres du groupe s'activaient.

À travers la vitre, il leur lança un bonjour désabusé ; merde, déjà dix piges qu'il galérait avec ces minables, dix piges à espérer, disons attendre, il n'espérait plus, le

programmateur de show pub qui lui ferait le clin d'œil coup de coude, coup de pouce, jusqu'au sommet.

Nique, rien, et pourtant, en dix ans, il avait juste déconnecté une ou deux fois, pas plus, juré, aucun reproche depuis, impeccable, à qui la faute si les «Faces B" n'inspiraient pas confiance. Sûrement à ce connard d'Héhol Hermès, le vendeur/message du groupe ?

Au moins une déconnexion par mois, le bide un coup sur cinq, mais protégé intime du disco sélecteur, vieille crapule copulatrice de monstre, misant au maximum ses droits d'auteur pondus sur quelques ersatz de catégorie Z « Pub Bourg Zone Province ».

Aucune chance d'obtenir un classement national,

Il s'approcha du Freezer de basses fréquences, écrasa sciemment une mouche qui se trouvait là par inadvertance, après une plaisanterie autogérée - totalement hermétique à tout autre qu'un membre du groupe -, il se coiffât du conditionneur.

Prêt ?

Le gros dégueule, la tige cigare en coin de ses lèvres lippues, balayant du bout des doigts les cendres pelliculants les revers de son costard à fines rayures. Impatient. Faut dire qu'il pense méchant à l'envol papillon de ses biftons avec chaque minute de studio.

Dix ans de souvenir, en transe mémorielle, il était capable, le Jim, si les signaux hypnotiques n'étaient pas perdus au fond de quelques caves, de te reproduire intégralement le synopsis de base d'un des plus vieux succès, d'ailleurs s'était marqué sur son code :

Ordinateur : capacité synapse mémoire non limitative.  
Sa mémoire, une bouche, boulimie de sons, capable de recracher les décibels calfeutrés dans ses A.R.N. avec autant de fidélité qu'aux premiers jours.

Dix ans de programmation et toujours la même sale gueule de l'autre côté de la vitre.

Il avala sa pilule hypnosensitive.

Prêt !

OK !

Les signaux hypno et le décodage technoson l'envoyèrent, l'espace de l'enregistrement dans une autre dimension.

Il ne savait qu'une chose, demain, il serait capable de reproduire la version intégrale du N°1 du Song office, sans qu'aucune différence ne soit perceptible aux oreilles des danseurs mélomannes/consommateurs.

Le bal, Dimanche prochain à la "*Ginguette*" serait un succès.

À moins que l'autre con ne déconnecte en cours de route.

Lyon 1975

GAURDON